

# **Procedura di qualificazione Fiorista AFC**

## **Linee guida**

**Campo di qualifica dei lavori pratici e delle conoscenze professionali  
per i responsabili della formazione professionale e i periti**

**Versione 10 – Gennaio 2020**

## Indice

<b>1</b>	<b>Visione generale</b>	<b>4</b>
<b>1.1</b>	<b>Campi di qualifica</b>	<b>4</b>
1.1.1	Lavori pratici	4
1.1.2	Conoscenze professionali	4
<b>2</b>	<b>Organizzazione della procedura di qualificazione</b>	<b>5</b>
<b>2.1</b>	<b>Lavori pratici</b>	<b>5</b>
2.1.1	Generale	5
2.1.2	Svolgimento	5
2.1.3	Compiti d'esame	5
<b>2.2</b>	<b>Conoscenza professionale</b>	<b>6</b>
2.2.1	Esame scritto	6
2.2.2	Esame orale	6
2.2.3	Compito interdisciplinare	7
<b>3</b>	<b>Valutazione</b>	<b>8</b>
<b>3.1</b>	<b>Valutazione lavori pratici</b>	<b>8</b>
<b>3.2</b>	<b>Tabella note lavori pratici</b>	<b>9</b>
3.2.1	Esempio di valutazione / lavori pratici	9
3.2.2	Visione calcolo / lavori pratici	10
3.2.3	Esempio foglio compito / lavori pratici	11
3.2.4	Esempio foglio valutazione / catalogo di valutazione lavori pratici	12
3.2.5	Esempio foglio di valutazione / posto di lavoro, lavori pratici	12
	<b>definiert.</b>	
<b>3.3</b>	<b>Valutazione conoscenza professionale</b>	<b>15</b>
3.3.1	In generale	15
3.3.2	Scritto	15
3.3.3	L'esame orale comprende	15



# **1 Visione generale**

## **1.1 Campi di qualifica**

### **1.1.1 Lavori pratici**

Durata 8 ore con l'obiettivo generale arte floreale. Vengono creati 9 lavori di cui 7 sono imposti e 2 sono liberi.

Le posizioni comprendono i seguenti obiettivi:

Posizione 1: Basi culturali

Posizione 2: Creatività

Posizione 3: Materiali ausiliari decorativi

Posizione 4: Materiali ausiliari tecnici

Posizione 5: Organizzazione del lavoro ed ecologia

Posizione 6: Metodo di lavoro e procedimenti

### **1.1.2 Conoscenze professionali**

4 ore complessive.

Posizione 1: Vendita (conta doppio) – orale

Posizione 2: Arte floreale (conta doppio) – scritto e/o orale

Posizione 3: Botanica – scritto e/o orale

Posizione 4: Creatività – scritto e/o orale

## 2 Organizzazione della procedura di qualificazione

### 2.1 Lavori pratici

#### 2.1.1 Generale

L'Associazione Svizzera dei Fioristi stabilisce la quantità dei lavori imposti o liberi. Le commissioni regionali della PdQ sono obbligate a seguire le indicazioni.

Le commissioni regionali della PdQ elaborano la presentazione dei compiti, dei fogli di valutazione e dei cataloghi di valutazione per le lavorazioni.

L'Associazione Svizzera dei Fioristi mette a disposizione della commissione svizzera della PdQ un foglio delle note aggiuntivo e predefinito.

Il formulario delle note per la procedura di qualificazione «Fiorista AFC» può essere scaricato dal sito [www.qv.berufsbildung.ch](http://www.qv.berufsbildung.ch). Questo formulario deve essere compilato ed è quindi obbligatorio.

Così si garantisce che gli esami siano il più simile possibile in tutta la Svizzera.

#### 2.1.2 Svolgimento

I lavori pratici durano 8 ore.

Si consiglia di svolgere gli esami pratici in un solo giorno, rispettivamente in due mezze giornate. Durante la valutazione delle lavorazioni non devono essere visibile i nomi dei candidati. Al loro posto va inserito un codice.

#### 2.1.3 Compiti d'esame

I lavori pratici devono essere organizzati in modo che i 6 obiettivi di valutazione sono applicati (legare, infilzare, piantare, ed altri)

I compiti dell'esame devono coprire la maggior parte dei vari campi dell'arte floreale tenendo conto dell'ampia varietà della professione.

Ogni lavorazione deve soddisfare almeno 4 obiettivi.

Ogni obiettivo particolare deve essere valutato almeno 4 volte.

## **2.2 Conoscenza professionale**

### **2.2.1 Esame scritto**

#### **Botanica**

I compiti degli esami scritti si basano sugli obiettivi di valutazione della scuola professionale. La durata è di 40 minuti.

#### **Arte floreale, botanica e creatività: lavoro interdisciplinare**

Con il lavoro interdisciplinare non si valutano più le diverse materie singolarmente. Da una persona formata si richiede che sappia collegare le conoscenze professionali con la quotidianità, ed è di questo che si tiene conto nel lavoro interdisciplinare (vedi 2.2.3).

Il candidato elabora un caso esemplificativo. Per l'elaborazione sono a disposizione 120 min.

Un gruppo di lavoro, formato da docenti delle materie professionali e da esperti, elabora i compiti d'esame.

Il CSFO (SDBB, settore procedura di qualificazione) coordina l'elaborazione ed è responsabile per la stampa e la consegna.

### **2.2.2 Esame orale**

#### **Vendita**

Nel campo della vendita vengono valutate delle situazioni quotidiane con dei giochi di ruolo. Questo esame dura 40 minuti. I responsabili della procedura di qualificazione preparano appositamente un locale per la vendita di fiori.

La scheda di valutazione dei giochi di ruolo contengono i vari obiettivi e le competenze metodologiche. Quest'ultime vengono elaborate dagli esperti. Le domande concrete dei giochi di ruolo vengono formulate dagli esperti prima della procedura di qualificazione.

#### **Dialogo professionale**

Durante il dialogo professionale con la domanda introduttiva si fa riferimento al compito interdisciplinare scritto. Inoltre, viene presentato agli esperti un ulteriore esempio riguardante la stessa tematica. Il candidato ha così la possibilità di rispondere in modo professionale alle domande inerenti al compito elaborato e di motivare le sue scelte.

Il candidato ha a disposizione 20 minuti per prepararsi al dialogo professionale. Con l'aiuto del proprio lavoro scritto e con un ulteriore esempio riguardante la stessa tematica.

Il compito interdisciplinare viene valutato da due esperti. Dopo la preparazione del colloquio da parte del candidato viene fatto il dialogo professionale. Questo dura 20 min.

Un gruppo di lavoro, formato da docenti delle materie professionali e periti, elabora i compiti interdisciplinari e la documentazione di valutazione.

Il CSFO (SDBB, settore procedura di qualificazione) coordina l'elaborazione ed è responsabile per la stampa e la consegna.

### 2.2.3 Compito interdisciplinare

#### **Organizzazione e svolgimento**

##### Parte I

I candidati scelgono da due a tre mesi prima degli esami un compito tra i temi seguenti:

- Arte floreale quotidiana
- Arte floreale festiva
- Addobbo di uno spazio

##### Parte II

Da uno a due mesi prima della procedura di qualificazione il candidato consegna il tema scelto, in forma scritta, alla commissione esami e al capo periti.

##### Parte III

Il giorno dell'esame va assegnato al candidato la tematica da approfondire.

##### Parte IV

Dopo uno o due giorni dall'esame interdisciplinare scritto il candidato è convocato alla presentazione orale. (vedi 2.2.2. dialogo professionale).

## **3 Valutazione**

### **3.1 Valutazione lavori pratici**

Gli obiettivi particolari da 1 a 6 di tutte le lavorazioni sono formati da semi/ e intere posizioni da 1– 6. La media della nota della posizione si arrotonda fino ad una nota decimale e diventa così la nota del campo di qualifica dei lavori pratici.

I seguenti obiettivi particolari vanno valutati da due esperti in una lavorazione:

Posizione 1: Basi culturali (obiettivo particolare 1.2.1)

Posizione 2: Creatività (obiettivo particolare 1.2.2)

Posizione 3: Materiali ausiliari decorativi (obiettivo particolare 1.2.3)

Posizione 4: Materiali ausiliari tecnici (obiettivo particolare 1.2.4)

I seguenti obiettivi particolari vanno valutati da due esperti all'interno del posto di lavoro:

Posizione 5: organizzazione del lavoro ed ecologia (obiettivo particolare 1.2.5)

Posizione 6: metodo di lavoro e procedimenti (obiettivo particolare 1.2.6)

Gli esperti valutano individualmente sul posto di lavoro evitando di disturbare con dialoghi. Ogni esperto consegna una valutazione. La media dell'addizione dei punti risulta il punteggio della posizione.

Ogni gruppo di esperti sia all'intero che all'esterno del posto di lavoro valuta autonomamente. I fogli delle note si congiungono soltanto nell'ufficio di calcolo.

Il gruppo di esperti che lavora all'interno non può fare domande al candidato.

Le competenze metodologiche (2.1, 2.6, 2.7) e sociali (3.1, 3.7) vengono valutate come da piano di formazione nella parte pratica della PdQ. Le competenze metodologiche (2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 2.6) vengono valutate anche nella parte delle conoscenze professionale.

Le varie competenze vengono considerate e valutate all'interno dei compiti assegnati (vedi fogli di valutazione, catalogo lavorazioni e posto di lavoro).



### 3.2 Tabella note lavori pratici

Per la nota delle posizioni/obiettivi si utilizzano 60 punti in modo che le note possono essere più differenziate.

57.0 – 60.0	6
51.0 – 56.5	5.5
45.0 – 50.5	5
39.0 – 44.5	4.5
33.0 – 38.5	4
27.0 – 32.5	3.5
21.0 – 26.5	3
15.0 – 20.5	2.5
9.0 – 14.5	2
3.0 – 8.5	1.5
0 – 2.5	1

#### 3.2.1 Esempio di valutazione / lavori pratici

Cand. no.	Lavorazioni	BBW	Pos. 1 basi culturali	Pos. 2 Creatività	Pos. 3 mat. aus. Decorativi	Pos.4 Mat. aus. Tecnici	BBB	Pos. 5 Organizzazione del lavoro e Ecologia	Pos. 6 Metodo di lavoro e procedimenti
	Mazzo		0	10	10	6		8	8
	Lavorazione mortuaria		10	5	9	8		8	8
	Lavoro sorpresa 1		5	8	0	12		4	4
	Piantagione		3	6	8	0		7	7
	Lavoro sorpresa 2		9	5	10	0		2	2
	Lavoro libero		12	8	10	13		10	10
	Lav. Infilzata		2	7	5	5		8	8
	Mazzo a tema		9	5	4	8		8	8
	Lav. Infilzata		10	6	4	8		5	5
	<b>Punti raggiunti</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>60</b>
	<b>Punteggio massimo</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>60</b>	<b>60</b>
	<b>Nota</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>6</b>

### 3.2.2 Visione calcolo / lavori pratici

<b>Calcolo nota finale lavori pratici</b>		
Posizione 1	Basi culturali	6
Posizione 2	Arte floreale	6
Posizione 3	Aiuti ausiliari decorativi	6
Posizione 4	Materiali ausiliari tecnici	6
Posizione 5	Organizzazione del lavoro ed Ecologia	6
Posizione 6	Metodo di lavoro e procedimenti	6
<b>Nota finale</b>		<b>6</b>

### 3.2.3 Esempio foglio compito / lavori pratici

<b>Mazzo</b>	<b>Tempo</b>	<b>45min</b>
Compito:	Mazzo rotondo, con nastro	
Criteria creativi:	Principio d'ordine:	libero
	Modo di presentazione:	libero
	Disposizione:	libera
Proporzione:	Regola aurea	
Metodo di lavoro:	legare	
Schizzo:	Eseguire uno schizzo del mazzo (vista laterale) sul foglio allegato. Inserire il rapporto di proporzione della Regola aurea e denominare.	
Materiale vegetale:	7 Germini 5 Asclepia tuberosa 7 Dahlia Hybrida 7 Rose `Peach Avelanche` 7 Hypericum 5 Alstromeria ligtu 5 Tanacetum vulgare ½ mazzo Salal ½ mazzo edera	
Materiali ausiliari decorativi:	Nastro 3 m	
Materiali ausiliari tecnici:	Filo di ferro Raffia Nastro di copertura	
Indicazioni:	<p>Tutti i materiali vegetali sono consegnati in mazzi. Si lavora il quantitativo sopra elencato</p> <p>I 3 m di nastro devono essere integrati nel mazzo.</p> <p>Allegare lo schizzo del mazzo.</p> <p>Prendi nota della gestione del tempo.</p> <p>La pulizia del posto di lavoro è inclusa nel tempo stabilito.</p>	

### 3.2.4 Esempio foglio valutazione / catalogo di valutazione lavori pratici

Pagina 1 di 2

<b>Mazzo</b>		<b>tempo</b>	<b>45</b>	<b>minuti</b>
<b>Criteri di valutazione</b>		<b>Punti max</b>	<b>Deduz.</b>	<b>Punti eff.</b>
<b>1</b>	<b>Basi culturali</b>			
		0		
	<b>totale</b>	0		0
<b>2</b>	<b>Creatività</b>			
<b>2.1</b>	<b>Principio d' ordine</b>	1		
2.1.1	<i>Principio d' ordine non riconoscibile</i>		-1	
<b>2.2</b>	<b>Disposizione</b>	1		
2.2.1	<i>Disposizione non riconoscibile</i>		-1	
<b>2.3</b>	<b>Colore</b>	1		
2.3.1	<i>Distribuzione del colore non equilibrata</i>		-1	
<b>2.4</b>	<b>Proporzione</b>	5		
2.4.1	<i>Regola aurea non correttamente disegnata sullo schizzo</i>		-3	
2.4.2	<i>rapporto mazzo/gambi non corretto</i>		-2	
<b>2.5</b>	<b>Valore della personalità, movimento</b>	1		
2.5.1	<i>Valore della personalità, movimento materiale ignorato</i>		-1	
<b>2.6</b>	<b>Vista laterale</b>	1		
2.6.1	<i>vista laterale, rotondità irregolare</i>		-1	
	<b>totale</b>	10		

<b>mazzo</b>		<b>tempo</b>	<b>45</b>	<b>minuti</b>
<b>Criteri di valutazione</b>		<b>Punti max</b>	<b>Deduz.</b>	<b>Punti eff.</b>
<b>3</b>	<b>Materiali ausiliari decorativi</b>			
<b>3.1</b>	<b>lavorazione del nastro</b>	<b>4</b>		
3.1.1	<i>nastro non integrato nel mazzo</i>		-2	
3.1.2	<i>nastro integrato solo parzialmente</i>		-1	
3.1.3	<i>Pericolo di ferimento a causa di fili di ferro sporgenti</i>		-1	
<b>3.2</b>	<b>Metodo di lavoro e risoluzione dei problemi</b>	<b>6</b>		
3.2.1	<i>montaggio del nastro non corretto</i>		-2	
3.2.2	<i>taglio del nastro non pulito, sfilacciato</i>		-2	
3.2.3	<i>nastro manca e/o non tutti i materiali sono stati lavorati</i>		-2	
<b>Totale</b>		<b>10</b>		
<b>4</b>	<b>Materiali ausiliari tecnici</b>			
<b>4.1</b>	<b>Legatura</b>	<b>2</b>		
4.1.1	<i>legatura troppo sottile o troppo larga</i>		-1	
4.1.2	<i>legatura troppo stretta o troppo molle</i>		-1	
<b>4.2</b>	<b>Direzione dei gambi</b>	<b>2</b>		
4.2.1	<i>direzione dei gambi non costante, non coerente</i>		-2	
<b>4.3</b>	<b>Pulizia</b>	<b>2</b>		
4.3.1	<i>materiali schiacciati o danneggiati</i>		-1	
4.3.2	<i>nastro sporco / ha assorbito umidità</i>		-1	
<b>Totale</b>		<b>6</b>		

## Postazione di lavoro

**Mazzo****Tempo 45 Minuti**

Criteria di valutazione	Punti max	Deduz.	Punti eff.
<b>5 Organizzazione del lavoro ed ecologia</b>			
<b>5.1 Senso di responsabilità</b>	<b>6</b>		
5.1.1 <i>postazione di lavoro non preparata, non è possibile lavorare in modo efficace</i>		-4	
5.1.2 <i>postazione di lavoro parzialmente preparata, ma poco pratica per lavorare</i>		-2	
5.1.3 <i>postazione di lavoro sporca</i>		-2	
<b>5.2 Ecologia Gestione consapevole dei materiali</b>	<b>2</b>		
5.2.1 <i>Spreco di materiali vegetali e/o ausiliari</i>		-2	
<b>Totale</b>	<b>8</b>		
<b>6 Metodo di lavoro e percorsi lavorativi</b>			
<b>6.1 Percorso lavorativo</b>	<b>3</b>		
6.1.1 <i>percorso lavorativo non efficiente, senza obiettivo</i>		-3	
6.1.2 <i>percorsi lavorativi studiati solo parzialmente</i>		-1	
<b>6.2 Manipolazione dei materiali</b>	<b>5</b>		
6.2.1 <i>nessuna manipolazione professionale dei materiali vegetali</i>		-3	
6.2.2 <i>nessuna manipolazione professionale dei materiali ausiliari decorativi</i>		-2	
<b>Totale</b>	<b>8</b>		

### 3.3 Valutazione conoscenza professionale

#### 3.3.1 In generale

Le posizioni dell'arte floreale, della botanica e della creatività vengono valutati in modo scritto e/o orale. La somma delle note dell'esame arte floreale e creatività sia scritto sia orale va arrotondata ad una semi-nota. I punti raggiunti in botanica nel compito interdisciplinare vanno attribuiti alla posizione 4 (botanica-scritta). Le posizioni 1 e 2 contano doppio all'intero delle conoscenze professionali.

#### 3.3.2 Scritto

L' esame scritto comprende compiti basati sull'insegnamento scolastico professionale

Posizione 3: Botanica 40 minuti (obiettivi particolari 1.3.1, 1.3.2, 1.3.3, 1.3.4)

**Compito interdisciplinare:**

Posizione 2: Arte floreale 60 minuti (tutti gli obiettivi particolari)

Posizione 3: Botanica 20 minuti (obiettivi particolari 1.3.4, 1.3.5, 1.3.6, 1.3.7)

Posizione 4: Creatività 40 minuti (tutti gli obiettivi particolari)

I criteri di valutazione dipendono dal compito imposto. Nella posizione 3 vengono esaminate le conoscenze della tipologia.

#### 3.3.3 L'esame orale comprende

Posizione 1: Vendita 40 minuti (tutti gli obiettivi particolari)

Nella vendita vengono esaminate le seguenti competenze metodiche:

- 2.3: Strategie di informazione e di comunicazione
- 2.5: comportamento di vendita orientato alle esigenze della clientela

Per la valutazione della posizione 1 gli esperti hanno a disposizione una scheda di valutazione.

**Dialogo professionale riguardante il compito interdisciplinare:**

Position 2: Arte floreale 10 minuti (obiettivi particolari 1.2.1, 1.2.2, 1.2.3, 1.2.5)

Posizione 4: Creatività 10 minuti (obiettivo particolare 1.4.2)

Durante il dialogo professionale vengono esaminate le seguenti competenze metodologiche:

- 2.1: tecniche di lavoro e risoluzione di problemi
- 2.2: approccio reticolare, orientato al processo di vendita, a livello teorico e operativo
- 2.6: creatività nel modo di pensare e di operare

I criteri di valutazione per il dialogo professionale dipendono dal tema stabilito.

**Approvato**

dalla SKBEQ Fiorista AFC e CFP alla riunione del 24 settembre 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A Müller', with a long horizontal stroke extending to the right.

La presidente: Andrea Müller